



LA-HOZ ARDERIUS, Rafael de

Rafael de La-Hoz : obra pública : del detalle a la ciudad / [comisariado, Francisco Daroca Bruño ; contenidos, Rafael Obrero, Curro Crespo y Alicia Rojas]. -- Córdoba : Diputación de Córdoba, D.L. 2025

119 p. : il., fot. col. y n., plan., alz., secc. ; 27 cm.

Catálogo de la exposición "Rafael de La-Hoz: obra pública. Del detalle a la ciudad" celebrada en el Palacio de la Merced de Córdoba del 17 de diciembre de 2024 al 27 de febrero de 2025 con motivo del centenario de su nacimiento

Incluye códigos QR para audioguía

D.L. CO. 271-2025

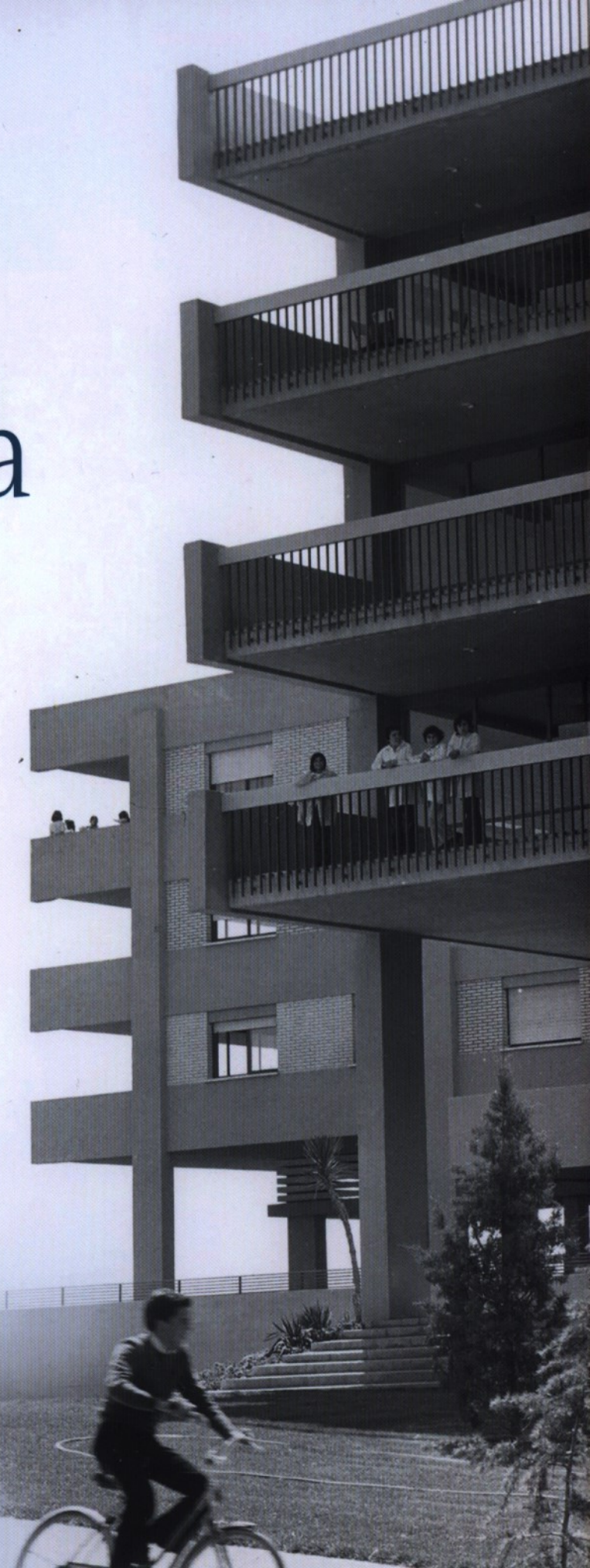
1. La-Hoz Arderius, Rafael de 2. Almuñécar 3. Andalucía 4. Cabra 5. Córdoba 6. Granada 7. Málaga 8. Puente Genil 9. Torremolinos 10. Arquitectura residencial 11. Bloques de viviendas 12. Catálogos de exposiciones 13. Conjuntos residenciales 14. Crítica arquitectónica 15. Documentación arquitectónica 16. Equipamientos 17. Exposiciones de arquitectura 18. Intervenciones sobre el patrimonio 19. Proyectos arquitectónicos 20. Siglo XX (2ª mitad) 21. Vivienda social 22. Viviendas públicas I. Crespo, Curro II. Daroca Bruño, Francisco III. Obrero, Rafael IV. Rojas, Alicia V. Córdoba. Diputación

11.12 Monografías

COAM 21226

Rafael de La-Hoz: Obra pública

DEL DETALLE A LA CIUDAD



Rafael de La-Hoz: Obra pública

DEL DETALLE A LA CIUDAD

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Presidente

Salvador Fuentes Lopera

Vicepresidenta Segunda

Marta Isabel Siles Montes

Servicio de Patrimonio

Joaquín Gómez de Hita

José Díaz López

María Yllescas Ortiz

Archivo General de la Diputación

José Roldán Castaño

EXPOSICIÓN

Comisariado

Francisco Daroca Bruño

Diseño expositivo

amasce.coop

Equipo de diseño: Rafael Obrero,

Curro Crespo y Alicia Rojas

Producción y montaje

Manmaku

Fondos

Archivo General de la Diputación
de Córdoba

Audioguía

TACET

Vídeo Documental Ultrabaratás

Dirección Fernando Ayuso

Producción Rafael Obrero

Música Inma Galiot

Vídeos REEL

Colegio Oficial de Arquitectos
de Córdoba

Programación WEB

Kike Mariño

Producción Gráfica

Casares

Carpintería

Obregón

Vídríos

Cristalería Amacal

Policarbonatos

Luxyplax

Maquetas

Maquetas CNC

CATÁLOGO

Edita

Diputación de Córdoba

Diseño y maquetación

amasce.coop

Contenidos

Rafael Obrero, Curro Crespo
y Alicia Rojas

Digitalización

Archivo General de la Diputación de
Córdoba

Imprime

Diputación de Córdoba

*Departamento de Ediciones,
Publicaciones y BOP*

Depósito Legal

CO 271-2025

© de los textos: sus autores

© de las fotografías: sus autores

© de la presente edición: Diputación
de Córdoba



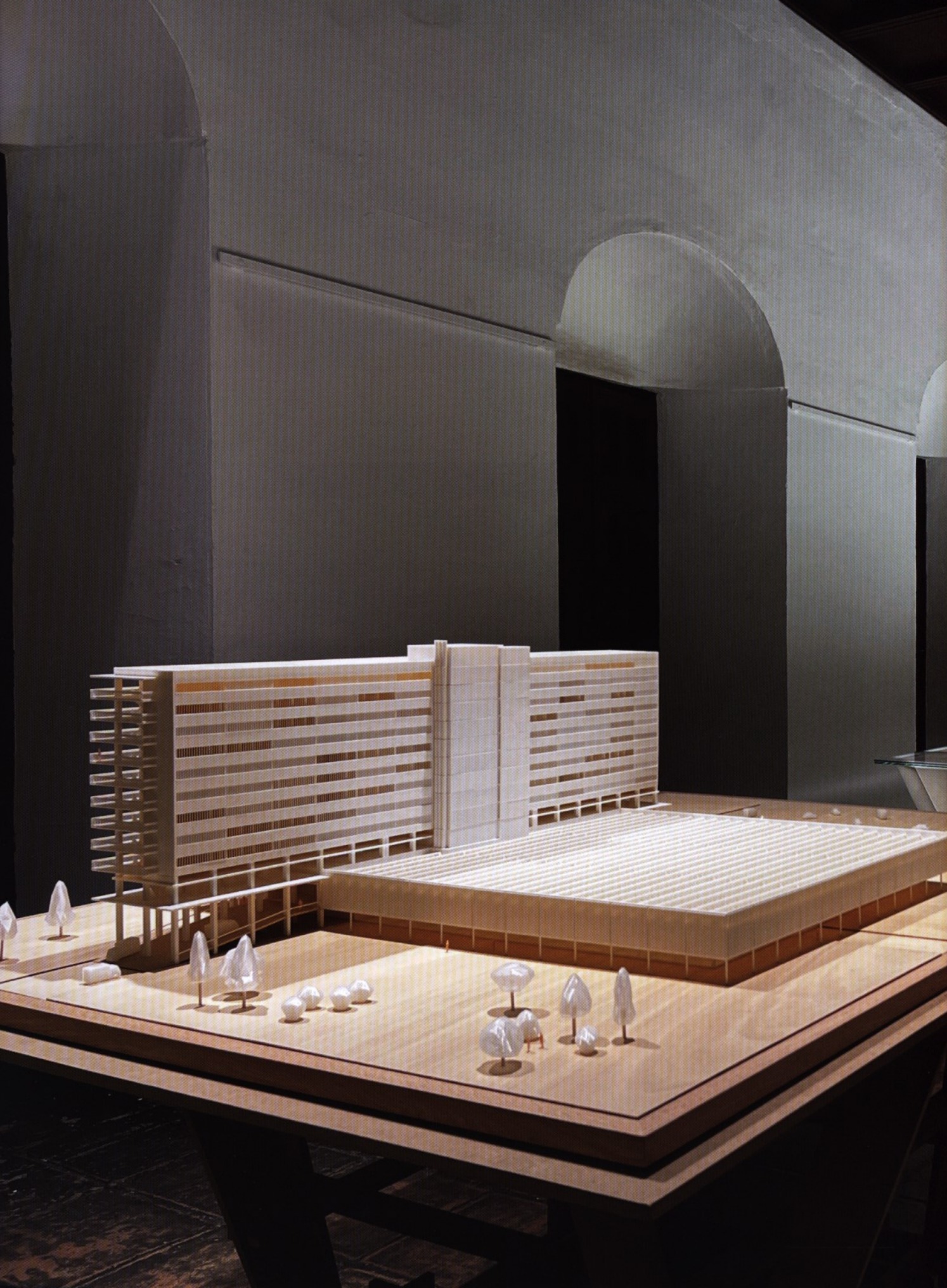
Diputación
de Córdoba

centenariorafaeldehaz.dipucordoba.es

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA
Plaza de Colón, 15 (14071, Córdoba)
T. 957 211 100 | dipucordoba.es

LA-HOZ
ARQUITECTO

1924 — 2024
CENTENARIO



Contenidos



VIVIENDA SOCIAL

Pg. 16



PARQUE FIGUEROA

Pg. 38



EQUIPAMIENTO

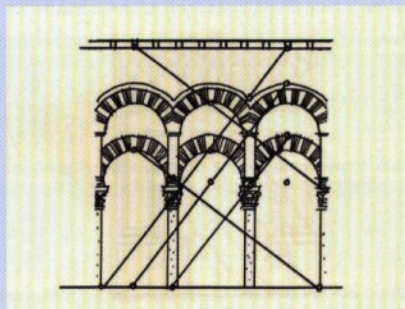
Pg. 64

Te acompañamos en la lectura:



INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

Pg. 92



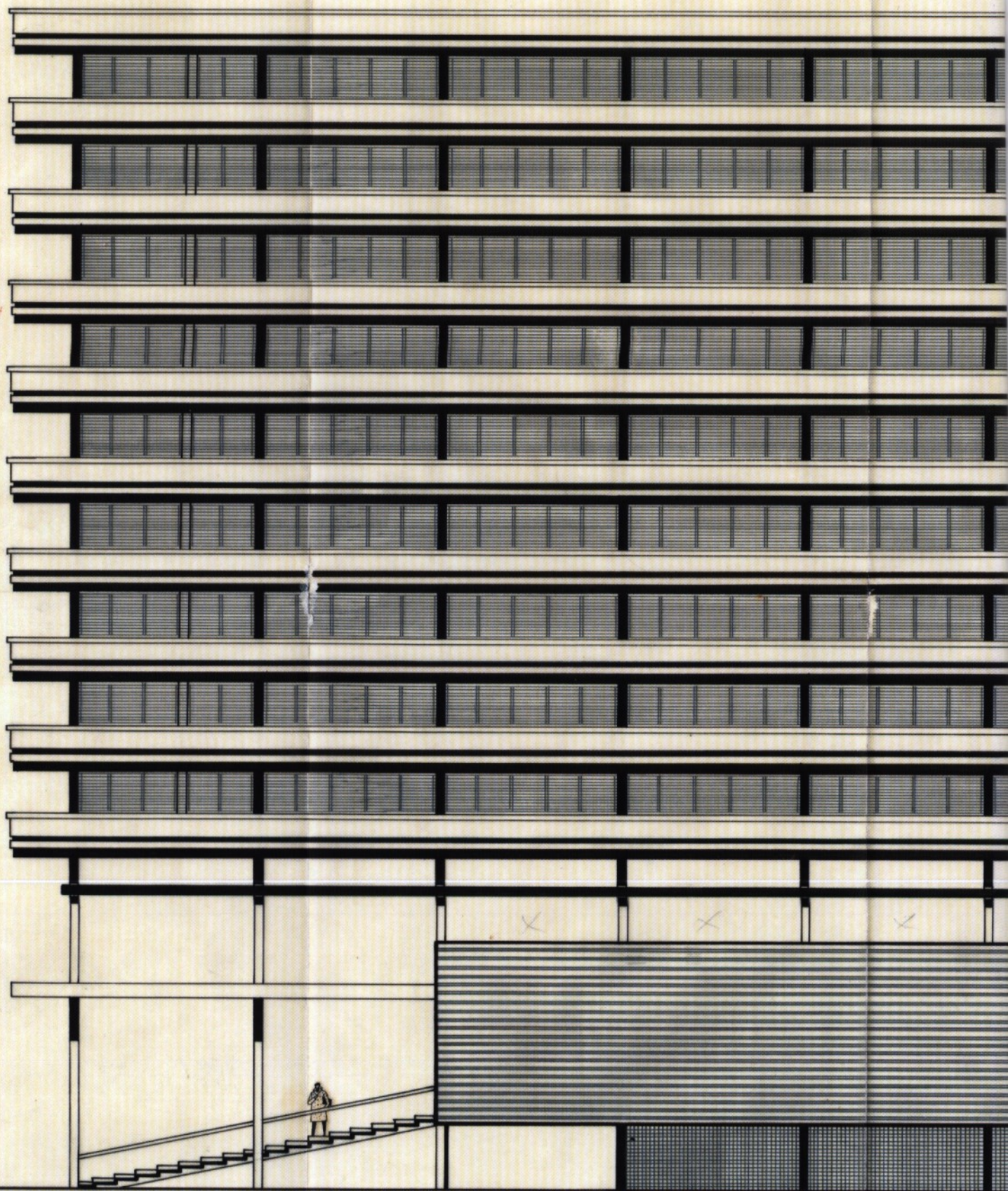
INVESTIGACIÓN

Pg. 104



EL DISEÑO EXPOSITIVO

Pg. 112



Saluda del Presidente de la Diputación

Es siempre motivo de satisfacción poder rendir tributo a figuras ilustres de nuestra historia, personas que han dejado una impronta imborrable en multitud de ámbitos y cuya obra y saber han llegado hasta el momento actual. Cuando se trata de Rafael de La-Hoz Arderius hemos de sumar a su legado arquitectónico el orgullo de haber sido parte de la historia de esta casa, la Diputación de Córdoba, y, como tal, haber contribuido al avance y desarrollo de nuestros pueblos.

Con esta muestra, celebrada en el Palacio de la Merced entre el 17 de diciembre de 2024 y el 27 de febrero de 2025 con motivo del centenario de su nacimiento, se profundiza en la faceta de De La-Hoz como arquitecto provincial durante más de veinte años, tiempo en el que ejecutó obras de incalculable interés que siguen siendo referentes en la historia de Córdoba. Dentro de esta prolífica obra destaca la restauración del Palacio de la Merced en 1966 y su posterior ampliación a partir de 1970, el nuevo Hospital Provincial -que realiza con su compañero Gerardo Olivares- y el Hospital Psiquiátrico Provincial en Alcolea, hoy desaparecido.

Dentro también de su obra pública, y sobre todo de esa faceta humana que tanto caracterizó al arquitecto, desarrolló una arquitectura que ofrecía soluciones funcionales y prácticas a problemas reales de los ciudadanos. Destacan las obras de equipamiento escolar que realiza para la Diputación, sobre todo las microescuelas que se levantaron entre 1958 y 1965 en distintos puntos de la provincia -la mayoría desaparecidas-, el Colegio Provincial y Residencia de Sordomudos de la calle Doña Berenguela (hoy Centro de

Formación del Profesorado) y los tres edificios de los Colegios Provinciales del Parque Figueroa, de 1971.

De La-Hoz humanizó la cuestión arquitectónica y fue una figura disruptiva que, en tiempos difíciles, planteó soluciones arquitectónicas económicas para que nadie quedara atrás, para que la educación llegara a todos los rincones de la provincia.

En definitiva, Rafael de La-Hoz forma parte de nuestro paisaje urbano y su legado llega hasta nuestros días siendo cuidado por sus descendientes para el disfrute de toda la ciudadanía. Su estilo personal, marcado por una tendencia al modernismo y un peculiar y único modo de diseñar, se puede observar en múltiples emplazamientos de Córdoba y sigue atrayendo la atención y la mirada tanto del mundo de la arquitectura como de los profanos en la materia.

Por todo ello, debemos seguir reparando en la figura de De La-Hoz para ponerla en el lugar que se merece, porque de este modo estaremos reconociendo el importante legado que nos dejó. Ese es, sin duda, uno de los compromisos de la Diputación y una de nuestra máximas prioridades, divulgar y difundir el saber de nuestros personajes ilustres mediante la impresión y edición de este tipo de publicaciones que sirven para dejar constancia de muestras que, como esta, han dejado huella en el Palacio de la Merced.

SALVADOR FUENTES LOPERA

Presidente de la Diputación

La-Hoz, dos décadas prodigiosas de obra pública

Cumplir cien años es una buena excusa, aunque no debiera ser necesario, para refrescar la memoria de la producción arquitectónica de uno de los cordobeses (nació en Madrid pero su crianza y educación transcurrió aquí) más ilustres del siglo XX. Titulado en 1950, enseguida obtuvo la plaza de Arquitecto Provincial de la Diputación de Córdoba. Su producción desde este puesto fue prolífica y enriquecedora en su labor de dotar de equipamientos y viviendas sociales a toda la provincia.

Dentro de las actividades de la conmemoración del centenario del nacimiento de Rafael de La-Hoz Arderius cobra especial relevancia la celebración de una exposición dedicada a la actividad profesional del arquitecto desde la iniciativa de la promoción pública, especialmente la ejecutada en la provincia de Córdoba desde su posición de arquitecto provincial de la Diputación (1951-1971). También es referencial su paso por la Dirección General de Arquitectura (1971-1973). Puede decirse que la promoción pública parte de una iniciativa indiferente en su formalización, aun sabiéndose que el régimen político incitaba –o la menos invitaba– a unos lenguajes vernáculos de tinte historicista. La producción de La-Hoz es original y genuina, sin ataduras oficialistas, y enfocada desde una visión del Movimiento Moderno, donde es fácil observar su actitud progresista, optimista y abierta.

La mayoría de la documentación de los proyectos y obras de Rafael de La-Hoz en su actividad pública se encuentra en los archivos provinciales de la Diputación de Córdoba, con la peculiaridad de conservarse –en casi su totalidad– los originales, mayoritariamente planos vegetales doblados en tamaño A4. Se hace interesante para la

muestra el exponer su producción primigenia, ya sean bocetos y croquis a mano alzada como planos genuinos –algunos a lápiz, la mayoría en tinta sobre papel vegetal–.

La exposición, apoyada en ese material propio de la Casa, muestra los elementos más señalados por tipos de intervención, establecidos en los siguientes lotes que hacen un barrido generalista por su obra:

Vivienda Social: La preocupación de La-Hoz por el análisis, proyecto y ejecución de numerosas viviendas sociales le hacen desarrollar propuestas tipológicas basadas en la economía de medios, medidas y construcción, con especial énfasis en no malgastar superficies de circulación, jerarquizando los usos y dividiendo claramente las funciones de día y de noche.

Desde los primeros ensayos con las Viviendas Ultrabarratas y las viviendas promovidas por la Obra Sindical del Hogar o la Caja Provincial de Ahorros, se muestran los distintos tipos ensayados, concluyendo en una obra maximalista de barrio-ciudad completo como es el **Parque Figuerola**, del que se muestra, además de los planos, una realista maqueta.

Equipamientos: Son numerosos los equipamientos llevados a cabo desde su puesto de Arquitecto Provincial. Cabe destacar los docentes: especialmente las Microescuelas, Guarderías y Colegios Provinciales. Los Hospitalarios: Hospital Psiquiátrico y Hospital Provincial, del que se muestra una magnífica maqueta. También el Palacio de Congresos de Torremolinos, Gobierno Civil de Córdoba, Mercado de Cabra, Atarazanas de Obras Públicas, Sindicatos de Cabra.

Intervención en el Patrimonio: Palacio de la Merced o Sede de la Diputación de Córdoba, Capilla de San Bartolomé, Ampliación del Ministerio de Marina en Madrid.

Investigación: Conocido es su estudio y propuesta sobre "La Proporción Cordobesa" y su labor instructora desde la Dirección General de Arquitectura con la publicación de las NTE (Normas Tecnológicas de la Edificación).

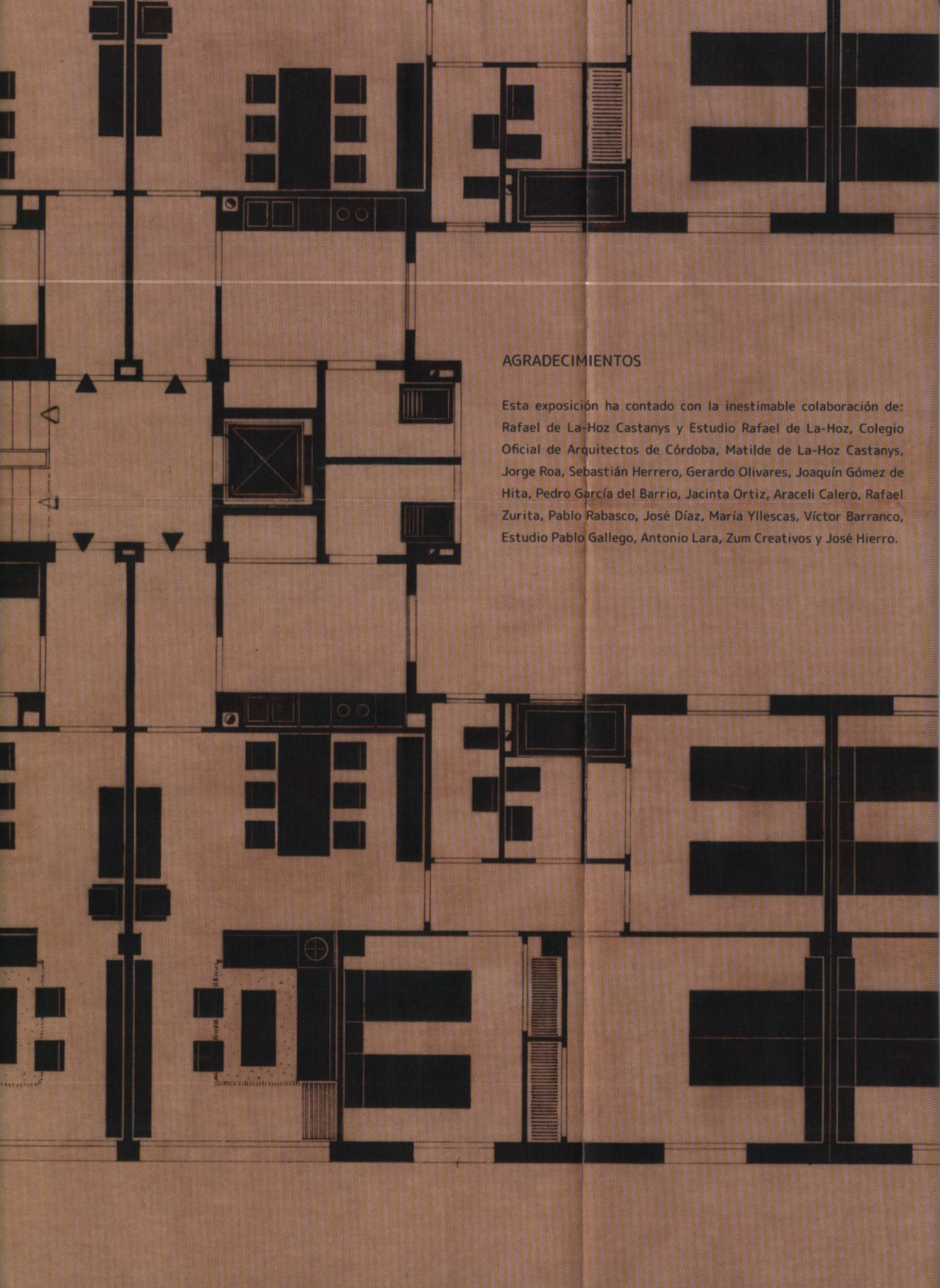
La distribución expositora de la Galería pretende el mayor respeto –y la mínima incidencia- por el ámbito original. Se mantienen todos los paramentos con los balcones cerrados para una más correcta iluminación.

Axialmente se presenta una mesa continua como yuxtaposición sucesiva de un módulo cuadrado diseñado ex profeso como tronco de pirámide invertida con retroiluminación, consiguiendo así la transparencia y más correcta iluminación de los elementos translúcidos, especialmente los planos vegetales.

Córdoba, enero de 2025

FRANCISCO DAROCA BRUÑO

Comisario



AGRADECIMIENTOS

Esta exposición ha contado con la inestimable colaboración de: Rafael de La-Hoz Castanys y Estudio Rafael de La-Hoz, Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, Matilde de La-Hoz Castanys, Jorge Roa, Sebastián Herrero, Gerardo Olivares, Joaquín Gómez de Hita, Pedro García del Barrio, Jacinta Ortiz, Araceli Calero, Rafael Zurita, Pablo Rabasco, José Díaz, María Yllescas, Víctor Barranco, Estudio Pablo Gallego, Antonio Lara, Zum Creativos y José Hierro.

La exposición

Según el arquitecto Rafael de La-Hoz Arderius (1924-2000), «servir es la esencia misma de la arquitectura». Esta idea resume a la perfección su trayectoria profesional, marcada por más de dos décadas como arquitecto provincial de la Diputación de Córdoba. Durante este tiempo, llevó a cabo importantes proyectos de equipamientos públicos y se dedicó especialmente a la vivienda social, siempre con el propósito de poner la arquitectura al servicio de la sociedad.

Ejemplos destacados de su trabajo son las Microescuelas, el Hospital General, los Colegios Mayores de la Asunción, y diversas promociones de viviendas en zonas como el Sector Sur, Fuensanta, Polígono Santuario y Parque Figueroa en Córdoba, pero también en Montilla, Palma del Río, Villaviciosa... Estas obras reflejan no solo su talento, sino también el impacto profundo de su pensamiento arquitectónico en la transformación de los pueblos y ciudades de la provincia.

De La-Hoz era un arquitecto integral y humanista, capaz de abordar cada proyecto desde su concepción general hasta los más pequeños detalles. Podía imaginar una obra completa desde la idea inicial, con expresividad y precisión, hasta ocuparse de elementos como barandillas, muebles y puertas, cuidando siempre las soluciones constructivas. Su enfoque abarcaba todas las escalas de la arquitectura, desde el detalle más minucioso hasta la planificación de ciudades, un trabajo que podemos describir *del detalle a la ciudad*.

Rafael de La-Hoz ocupa un lugar destacado en la historia de la arquitectura española del siglo XX. Su carrera coincidió con un momento clave para la cultura en España,

a principios de los años 50, cuando el país comenzó a abrirse a las influencias del mundo occidental. Su labor no se limitó a la arquitectura: fue también un influyente pensador en los ámbitos cultural, social e intelectual. Como un verdadero impulsor de la modernidad, contribuyó a posicionar a Córdoba como una ciudad con una arquitectura de gran calidad, especialmente durante las décadas de 1950 y 1960.



El arquitecto



Nacido el 9 de octubre de 1924 en Madrid, pronto se trasladó con su familia a Córdoba cuando su padre, Rafael de La-Hoz Saldaña (1892-1949), asumió el puesto de arquitecto municipal. Siguiendo los pasos paternos, estudió arquitectura en Madrid. Paralelamente comenzó a colaborar en el Instituto de la Construcción y la Edificación liderado por el ingeniero Eduardo Torroja, donde adquiría un conocimiento profundo sobre las estructuras que aplicaría en su obra posterior y definiría su estilo arquitectónico.

En Madrid, entabló amistad con su compañero de estudios y de colegio mayor, el sevillano José María García de Paredes, con quien realizó proyectos audaces como las Viviendas Ultrabaratas y el Colegio Mayor Aquinas, ganador del Premio Nacional de Arquitectura (1956). Entre esas obras conjuntas destaca especialmente la Cámara de Comercio de Córdoba, clave en la arquitectura moderna española y de gran trascendencia en el campo de la arquitectura y el arte a nivel local.

En 1951, ocupó el cargo de arquitecto provincial en Córdoba, sucediendo a su padre. Su visión tecnológica y su confianza en el futuro y el progreso se consolidó tras completar su formación en el MIT de Massachusetts con una beca Fulbright en 1955, siendo el primer español en lograrlo. Compaginó su labor en la Diputación con su práctica privada, solo o en equipo. En 1958, incorporó a Gerardo Olivares James, y en los años 60 a José Chastang Barroso, formando los tres uno de los estudios más prolíficos de España. En 1960, con tan solo 36 años, recibió la Medalla de Plata de Córdoba por su labor modernizadora de la ciudad.

En 1971, fue nombrado Director General de Arquitectura y Tecnología de la Edificación en Madrid, desde donde impulsó las Normas Tecnológicas de la Edificación. Presidió varias instituciones clave, como el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España y la Unión Internacional de Arquitectos. Radicado en Madrid, estaría activo profesionalmente hasta 1998, cuando un accidente de salud paralizaría su actividad. Moriría poco después, en junio de 2000. La importancia de su trayectoria profesional fue reconocida a título póstumo con la concesión de la Medalla de Oro de la Arquitectura por el CSCAE.

"[...] La-Hoz nos enseña una nueva manera de mirar que descubre un nuevo mundo, al mismo tiempo que era muy sagaz, sabía leer en todos los sitios lo que más le interesaba.

Siempre estuvo dedicado a confluir las artes en una sola, toda una confluencia de artes plásticas dentro de su obra. Y lo que más me llama la atención es que era un gran optimista. Tenía una gran fe en la modernidad [...]"

Francisco Daroca  (1)

LA-HOZ
ARQUITECTO

1924 — 2024
CENTENARIO

Exposición organizada por la Diputación de Córdoba en conmemoración del 100
aniversario del nacimiento de Rafael de La-Hoz, arquitecto provincial